6

RUSS WESTOVER'S 1931

TILLIE
THE TOILER

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

TERZO
INSERTO

Tarzan

exploit COMICS

exploit COMICS

BIMESTRALE
DI CRITICA
STORIA
E INFORMAZIONE
SUL CARTOONING

Anno 1° N° 6
Nov-Dic. 1977
suppl.a"L'ALFA CURE"
per. dell'ass. Alfa cure,
Sport, Cultura,Ricreazione.
Registrato al tribunale
di Firenze il 31/5.77
al N° 2584
Stampato presso la
Tipografia M.B. di
S. Casciano val di pesa(FI)

DIRETTORE RESPONSABILE
Marco Bacci
DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Maurizio Perizzi
GRAFICO
Antonio Vianovi
in redazione:
P. Azzurrini, A. Becattini,
G. Cenofolini,F. Gambino,
L. Gori, G. Lazzeri,S. Scotto
M.L. Torrigiani.

Copjright di questo numero
tillie the toiler K.F.S

QS. 1500

In questo numero

Il fumetto di questo numero è un episodio del 1931 di "Tillie the Toiler", l'eroina creata nei primi anni 20 dal cartoonist americano Russ Westover. L'ideatore della più famosa "working girl" d'America nacque a Los Angeles nel 1886, frequentò come d'uso le migliori scuole d'arte e lavorò nei primi anni del secolo per numerosi quotidiani dell'Ovest. Durante la prima guerra mondiale si trasferì nella costa orientale, e qui fu assunto dal "New York Herald" per cui creò prima la serie "Snapshot Bill" e poi nel 21 "Tillie the Toiler". Quando nel 1954 lasciò il King Features Syndicate era tornato già da tempo in California, dove morì, a San Rafael, il 6 Marzo 1966.

Il personaggio è per noi un "quasi inedito", perché in Italia ne sono state stampate solo poche storie nell'immediato dopoguerra: se le nostre ricerche sono esatte, otto tavole domenicali del 1945 apparvero nei numeri 1/8 dello "Italo-Americano Illustrato", 18 strisce sui numeri 9/13 dello stesso giornale e altrettante sui numeri 17/22 di "Mistero", nuova denominazione della medesima testata. Tutto il materiale uscì nel 1946-47, e fu una delle ultime novità d'oltreoceano presentate da Nerbini.

Nell'inserto staccabile proseguono, sempre a cura di Franco Franciosi, le cronologie inedite. In questa terza puntata prosegue la parte dedicata a Tarzan, con i dati sui comic books (a cura di Alberto Becattini) e l'elenco dei giornali ed albi che hanno pubblicato storie del personaggio.

Questo sesto numero è l'ultimo del 1977,primo anno di vita per la rivista. Pensiamo di essere riusciti a mantenere il programma che ci eravamo imposti, pubblicando solo materiale inedito o scarsamente conosciuto: Per il 1978 contiamo di continuare la strada intrapresa con i primi sei numeri.

"A SOUND INVESTMENT"

1921: negli Stati Uniti Woodrow Wilson perde le elezioni presidenziali, sconfitto dal repubblicano Harding che si ucciderà qualche anno dopo. Iniziano fra l'euforia generale gli "anni ruggenti", quella "età del jazz" che vedrà il primo fallace "boom" economico e l'impero dei criminali organizzati. Il Congresso ha proibito da due anni la produzione e il consumo degli alcoolici, scoppia lo scandalo Sacco e Vanzetti, Fitzgerald pubblica "Di qua dal Paradiso",Chaplin gira "Il monello" e le donne ottengono il suffragio universale.

E' un periodo all'ir
ne femminite, a tutti i
capelli si accorciano,
il rifiuto ormai genera
sto stesso 1921 vede la
nuova strip umoristica,
condo decennio del seco
porte all'avventura. E'
Russ Westover, una effi
ler" si potrebbe tradur
perfettamente a suo agi
la grande metropoli ame
lissimo a disegnare fri
stirle secondo la moda
ggio riesce benissimo,
regole viene affiancato
te nella figura di Mac,
lioni di Tillie e Mac s
cattivante coppia, e il

Cessata ormai da tem
striscia, resta senz'alt
segno a cui collaborò a
legato certo ad uno sti
tempo ma proprio per qu
scorrere davanti agli o
i mobili, i vestiti e g
no, le immagini vivide
stume.

La storia che preser
ambiente è molto divers
dell'esordio della stri
grande crisi, non solo
le, si sono affermati m

SANTO CIELO! IL TEMPO NON SIGNIFICA NULLA PER TILLIE. CHISSA' SE QUELL'INDIVIDUO APPOLLAIATO SULLA SCRIVANIA PENSA CHE QUESTO SIA UN LUOGO PER PIC NIC?
PORTI IL SUO NOTES, DEVO DETTARLE DELLE COSE. E DOV'E' MAC?
SI, SIR - MAC E ANDATO A DEPOSITARE QUEI 10.000 $ CHE LA MAMMA AVEVA TENUTO PER LUI - DOVREBBE ESSERE QUI A MOMENTI.
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

nsegna dell'emancipazio-
i livelli: le gonne e i
rivelando nell'aspetto
ale del passato. In que-
a luce fra l'altro una
, che come d'uso nel se-
olo lascia schiuse molte
"Tillie the Toiler" di
iciente segretaria("Toi-
rré "che lavora sodo")
o nel caotico mondo del
ericana. Westover è abi-
zzanti donnine, e a ve-
più attuale: il persona
e secondo le migliori
o da una spalla diverten
, l'eterno innamorato.Mi
si riconoscono nella ac-
l gioco è fatto.
mpo l'attualità della
tro il piacevolissimo di
anche il giovane Raymond,
ile ormai lontano nel
uesto capace di farci
occhi, con le macchine,
gli oggetti di ogni gior
di un'epoca e di un co-

ntiamo è del 1931, e lo
so da quello degli anni
iscia. C'è di mezzo una
economica ma anche mora
niti nuovi in un'America

più vera e cosciente."Tillie the Toiler" ha ancora molto successo, ma forse comincia a perdere i primi colpi, non resisterà alla seconda guerra mondiale. Abbandonata da tempo da Westover muore di naturale esaurimento nell'Aprile del 1959, dopo il sospirato matrimonio fra i due protagonisti.

Leonardo Gori

QUANTE VOLTE LE HO DETTO DI FARE I SUOI TRATTENIMENTI A CASA?
CHI E?
UN MIO AMICO - NON LO VEDEVO DA UN PAIO DI ANNI!
MI CHIAMO CRANE-WILBUR CRANE PER ESSERE ESATTI, SONO ENTRATO SOLO PER VEDERE TILLIE - SIAMO GRANDI AMICI, IL SUO NOME E' MAC, VERO?
MAC DOUGALL, PER ESSERE ESATTI!
3-17
CONTINUED

VOLEVO CHE TU INCONTRASSI UN MIO AMICO, E' UN VERO PECCATO CHE TU FOSSI ALLA BANCA MENTRE ERA QUI!
SE IL SUO NOME E' WILBUR CRANE, L'HO INCONTRATO, NON POTEVO FARNE A MENO, SI E' PRESENTATO DA SE'!

SEI FORTUNATO_ STA CONIANDO DENARO, DOVRESTI VEDERE CHE BEL CAVALLO ROBUSTO POSSIEDE.
?!
© 1931 King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved

E' UN VERO PECCATO CHE TU NON SIA RIUSCITA A PERSUADERE IL TUO AMICO MAC A INTERESSARSI ALLA MIA PROPOSTA, AVREBBE FATTO SOLDI!
COSA NE DIRESTI DI BALLARE MENTRE MI RACCONTI QUAL'E' LA TUA PROPOSTA?
I CAN'T GET ENOUGH OF YOU
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

E' UN LIQUIDO MAGICO CHE SI CHIAMA "GO-GAL"- UNA GOCCIA IN UN GALLONE DI GAS AUMENTA LA DISTANZA CINQUE VOLTE - E' LA MERAVIGLIA DEL SECOLO-
LITTLE GIRL YOU'RE THE ONE GIRL FOR ME
SAREBBE MERAVIGLIOSO, MR. CRANE.

MR. CRANE MI HA DETTO TUTTO SULLA SUA PROPOSTA IERI, PERCHE' NON INVESTI UN PO' DI DENARO NEL SUO PROGETTO, MAC?
HO LAVORATO MOLTO DURAMENTE PER QUEI 10.000 $ CHE HO IN BANCA E NON VOGLIO PERDERLI.

CHE COSA SONO 10.000 $ DI QUESTI TEMPI?
MI POSSO SPOSARE CON QUELLA SOMMA.
DING A LING
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

OH, E' WILBUR - E' TUTTO COSI' BUFFO, STAVAMO PROPRIO PARLANDO DI TE, L'IDEA DI INCONTRARCI GOLLETICA MOLTO MAC, CHE SUCCEDE? SI? MA FORSE NON SONO CAPACE DI USARLO, MA ASPETTA UN SECONDO.

IL SIGNOR CRANE DICE CHE SA COME QUALCUNO CHE HA POCO DENARO POSSA FARE UN SACCO DI DENARO.
NON IO... HO UN SACCO DI DENARO, ORA
3-18
CONTINUED
RUSS WESTOVER

USI QUESTO "GO-GAL" NELLA TUA MACCHINA?
OH, NO! NON E' ANCORA SUL MERCATO, QUANDO AVREMO ABBASTANZA DENARO PER PRODURLO ATTRAVERSEREMO IL MONDO CON "GO-GAL".

RICORDA! UNA GOCCIA E UN GALLONE VAN VOLTE PIU' VELOCE!
ULP! VORREI CHE ACCADESSE AL MIO LIBRETTO DI ASSEGNI
3-19
CONTINUED
RUSS WESTOVER

E! MISS JONES, SI, HO COMPRATO UN PAIO DI CALZE, CHE COSA? ERA IL PREZZO CHE C'ERA SCRITTO, NON VEDO PERCHE' DOVREI ESSERE RESPONSABILE DEGLI SBAGLI DEGLI ALTRI, CERTAMENTE NO!
BUONA SERA!
3-20

PUOI BATTERE QUESTO? UN IMPIEGATO VUOLE CHE IO PAGHI 6 CENTS DI PIU' PERCHE'
IL PREZZO SEGNATO ERA PIU' BASSO PER SBAGLIO. 6 CENTS SONO 6 CENTS
CONTINUED
RUSS WESTOVER

CHE COSA NE PENSA DELLA PROPOSTA DI CUI VA PARLANDO MR. CRANE, MRS. JONES? COSA NE PENSA?
DOVREBBE ESSERE BUONA, MAC, MA SE FOSSI VOI STAREI ATTENTO AL MIO DENARO.
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

OH, WILBURG, C'È MAC; FORSE GLI FAREBBE PIACERE RIACCOMPAGNARTI A CASA.
NON HO FURIA, TILLIE!

DEVO AVERE PIU' TEMPO PER PENSARCI SOPRA PRIMA DI INVESTIRE I MIEI SOLDI - SI', LE FARO' SAPERE!

QUALCUNO CHE CERCA DI VENDERTI DEL MATERIALE, MAC?
UN AMICO DI TILLIE VUOLE CHE INVESTA DEL DENARO IN DELLA ROBA CHIAMATA "GOGAL" - UNA GOCCIA FA DIVENTARE IL TUO GALLONE DI GAS 5 VOLTE PIU' POTENTE.
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

IL PRANZO E' OFFERTO DA MR. CRANE, COSI' PUOI MANGIARE QUANTO VUOI, MAC!
NON E' UN CATTIVO RAGAZZO, TILLIE -

VEDE, MAC, NON ABBIAMO REALMENTE BISOGNO DEL SUO DENARO, MA LEI MI PIACE, E CON CIO' CHE LE PROPONGO IO, CON UN PO' DI DENARO LEI DIVENTERA' RICCHISSIMO - DOPO TUTTO E' SOLO UN DIVERTIMENTO.
VEDI, MAC, MR. CRANE TI AIUTA!
YEAH?

CERTAMENTE MAC, MI FAREBBE PIACERE AVERE LA SUA COMPAGNIA!
BUONANOTTE RAGAZZI, NON RIESCO A TENERE GLI OCCHI APERTI.
BUONA NOTTE MRS. JONES!

NON E' STATO GENTILE DA PARTE DI WILBUR OFFRIRE UN PASSAGGIO CON LA SUA MACCHINA A MAC?
SE ME LO CHIEDI, SARA' UN PASSAGGIO MOLTO DISPENDIOSO PER MAC.
3-21
CONTINUED
RUSS STOVER

VORREI SAPERE QUALCOSA DI PIU' SULLA PROPOSTA DEL VOSTRO AMICO, MENE HA PARLATO MAC.
CERTAMENTE, MA DOVRA' ASPETTARE FINO A CHE NON SARA' INVITATO!

INVITATO... AH..AH...QUESTA E' BELLA!
NON CREDERE A QUELLO SCIOCCO!!
CONTINUED
3-23
RUSS STOVER

"GOGAL" RIVOLUZIONERA' I TRASPORTI A MOTORE_ SONO STATO IN AFFARI PER DUE MESI E POSSEGGO DUE MACCHINE, STO FACENDO PIU' SOLDI DI QUELLI CHE POSSO SPENDERE_ LE DICO QUESTO SOLO PER FARLE CAPIRE COM'E' BUONO QUEST'AFFARE.
NESSUN RISCHIO, NESSUN GUADAGNO_
YEAH!
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
3-24

BUONA NOTTE! HO LASCIATO IL MIO PORTAFOGLIO IN UN ALTRO VESTITO, MI PRESTI QUALCOSA SINO A DOMANI, MAC?
IL CONTO, SIR!
HUH?
CONTINUED
RUSS STOVER

CHE ROBA, DOPO AVER PARLATO DI TUTTI I SOLDI CHE HA E DELLE MACCHINE CHE POSSIEDE, SI ALZA E CHIEDE IN PRESTITO A ME I SOLDI PER PAGARE IL PRANZO AL QUALE LUI AVEVA INVITATO TILLIE E ME .....!
UN BEL LAVORATORE, DIREI.
3-25
TE LI HA RESTITUITI, DOPO?
NO, NON MI ASPETTO DI RISENTIRLO, FORSE SONO FORTUNATO AD ESSERMELA CAVATA COSÌ A BUON MERCATO, PERCHE' STAVO PENSANDO DI INVESTIRE I MIEI SOLDI NELLA SUA PROPOSTA.
© 1931, King Features Syndicule, Inc., Great Britain rights reserved.

NON POSSO ACCETTARE QUESTO ASSEGNO DI 50 $ DA CRANE, GLI HO PRESTATO SOLO 20 $, GLI RIMANDERO UN ASSEGNO DI 30 $!
NON ESSERE SCIOCCO, MAC. E' LA SUA MANIERA DI APPREZZARE!
ASPETTA! NON FARLO FINO A CHE NON SEI SICURO CHE IL SUO ASSEGNO E' BUONO, MAC
LEI PENSA UNA COSA SIMILE?
E' UNA BUONA IDEA. ANDRO' ALLA SUA BANCA A PORTARE L'ASSEGNO!

NON CAPISCO PERCHE' DOVREI TENERE QUEI 30 $ CHE IL TUO AMICO CRANE MI HA DATO.... GLI SPEDIRO' UN ASSEGNO PER QUELL'IMPORTO.
SANTO CIELO! DOBBIAMO PARLARNE ANCORA?
PENSO CHE FARESTI UN DISPIACERE A CRANE E COSÌ POI NON VORREBBE CHE TU FACESSI PARTE DELLA SUA COMPAGNIA.
LASCIA CHE GLI DISPIACCIA. NON VOGLIO AVERE DEBITI CON NESSUNO.
3-27
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

OH, MAC, MR. CRANE MI HA ACCOMPAGNATA CON LA SUA MACCHINA IN UFFICIO E MI HA DATO QUESTA LETTERA
UN ALTRO TOCCO, MAC?
OH, YEAH?

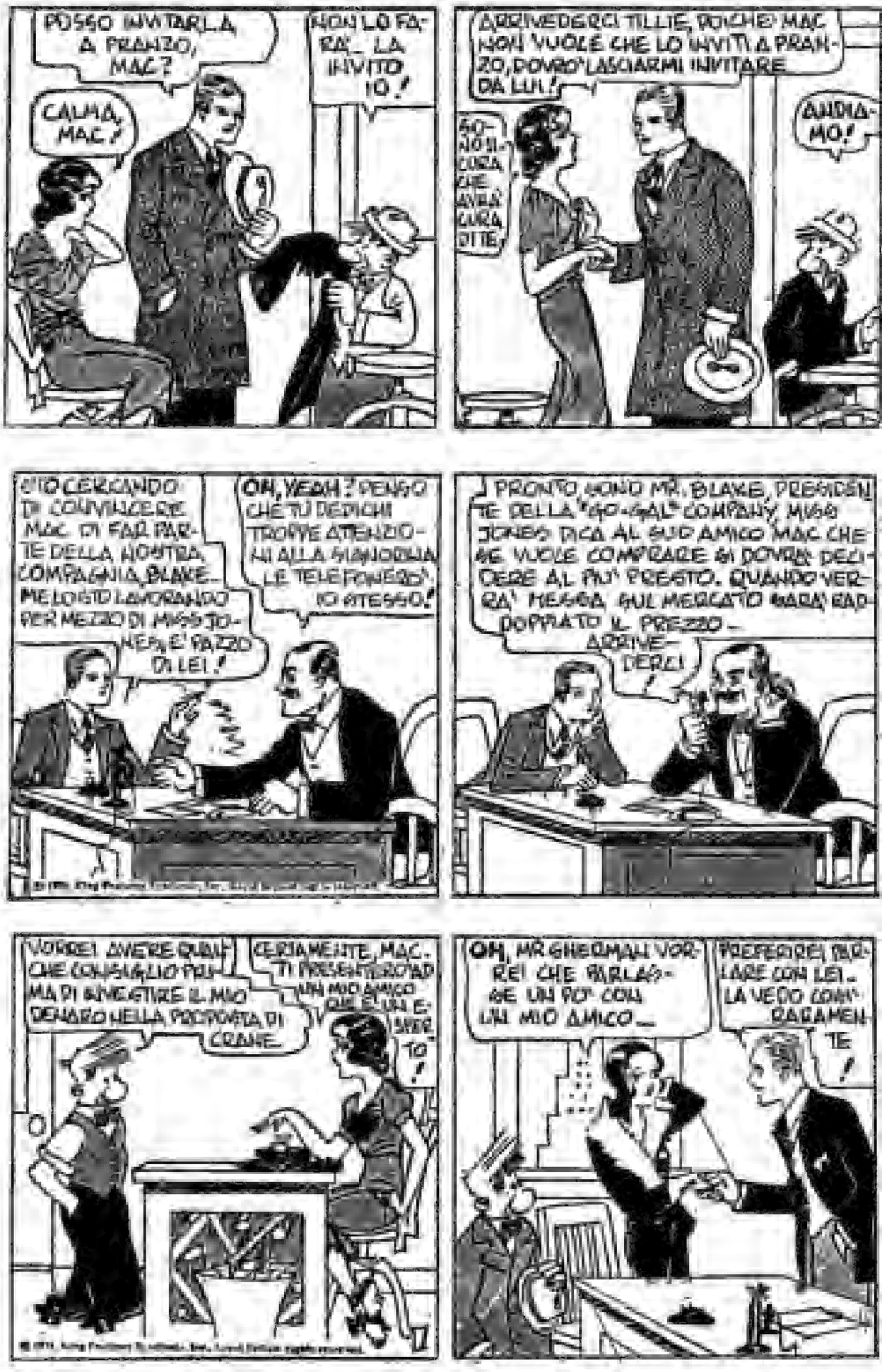
DEAR MAC.
QUI ACCLUSO TROVERAI IL MIO ASSEGNO DI 50$ - NON PENSARE CHE SIA STRANO, SO CHE TI DEVO SOLO 20$, MA PER LA SUA GENTILEZZA VERSO DI ME NEL MIO IMBARAZZO, PER FAVORE ACCETTI GLI ALTRI 30$ -
IL SUO AMICO WILBUR CRANE. —
BENE!
RUSS COTESTOVER
CONTINUED

L'ASSEGNO DI MR. CRANE ANDAVA BENE, TILLIE - HO I CINQUANTA BIGLIETTONI -
SAPEVO CHE WHIPPLE SI SBAGLIAVA, MR. CRANE E' ONESTO.
3-26
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

BENE, MR. WISEGUY - MAC HA INCASSATO L'ASSEGNO DI 50$ CHE MR. CRANE GLI AVEVA DATO - CHE NE PENSA?
CREDO CHE CRANE SIA UN IMBROGLIONE, ANDREBBE TENUTO SOTTO CHIAVE.
CONTINUED
RUSS COTESTOVER

BENE, DOPO TUTTO ECCO QUI MR. CRANE!
LE HO FATTO UN FAVORE QUANDO LE HO PRESTATO QUEI 20$ INSISTO CHE RIPRENDIATE I SOLDI IN PIU'. ECCO IL MIO ASSEGNO
BENE, SE INSISTE.

MAC MI FARA' ARRABBIARE MOLTO PRESTO, COSI' NON GLI PARLERO' PIU'.
E COSA HA DETTO?
HEY! NON LO FACCIA!
RUSS COTESTOVER
CONTINUED


POSSO INVITARLA A PRANZO, MAC?
CALMA, MAC!
NON LO FARAI LA INVITO IO!
ARRIVEDERCI TILLIE, POICHÉ MAC NON VUOLE CHE LO INVITI A PRANZO, DOVRÒ LASCIARMI INVITARE DA LUI!
ANDIAMO!
SONO IL CUOCO CHE AVEVA CURA DI TE.
STO CERCANDO DI CONVINCERE MAC DI FAR PARTE DELLA NOSTRA COMPAGNIA, BLAKE. ME LO STO LAVORANDO PER MEZZO DI MISS JONES.
OH, YEAH? PENSO CHE TU DEDICHI TROPPE ATTENZIONI ALLA SIGNORINA. LE TELEFONERÒ IO STESSO!
È PAZZO DI LEI!
PRONTO, MONO MR. BLAKE, PRESIDENTE DELLA "GO-GAL" COMPANY. MISS JONES DICA AL SUO AMICO MAC CHE SE VUOLE COMPRARE DI DOVRÀ DECIDERE AL PIÙ PRESTO. QUANDO VERRÀ MESSA SUL MERCATO SARÀ RADDOPPIATO IL PREZZO - ARRIVEDERCI!
VORREI AVERE QUALCHE CONSIGLIO PRIMA DI INVESTIRE IL MIO DENARO NELLA PROPRIETÀ DI CRANE.
CERTAMENTE, MAC. TI PRESENTERÒ AD UN MIO AMICO CHE È UN ESPERTO!
OH, MR GHERMALI VORREI CHE PARLASSE UN POCO CON UN MIO AMICO...
PREFERIREI PARLARE CON LEI. LA VEDO COME PAGAMENTE!

DIMMI, CHE COSA TI SUCCEDE? NON SEMBRI LA STESSA PERSONA!
BENE, SE LO VUOI SAPERE NON MI PIACE L'IDEA DI ACCETTARE DA TE QUEI 30$ PER NESSUNA RAGIONE!

VA BENE. SE LA PRENDI COSÌ RIPRENDIAMO QUEI 30$ E TI DARÒ UNA DOSE DI "GO-GAL". LI VENDO A 30$ A DOSE!
OKAY! SE VUOI COSÌ, LA PRENDERÒ!
CONTINUED

MI HA TELEFONATO IL PRESIDENTE DELLA "GO-GAL" COMPANY. MI HA DETTO CHE SE NON COMPRI SUBITO A 30$ POI DOVRAI PAGARLO
60$!
PREFERISCO PRENDERE I MIEI 10.000$ E RIPOSARE. POI METTERÒ IL DENARO IN UNA CASSA.

YEAH, E QUANDO L'AVRAI FATTO COSA TI RIMARRÀ?
AVRÒ TE!
CONTINUED

SONO COSÌ IMPEGNATA!
CERTAMENTE... POSSO CAPIRE. PERCHÈ LEI È COSÌ RIVELATA, SONO QUEGLI OCCHI COSÌ INVITANTI!

DUE ORE DOPO...
CHE IDEA DI PORTARMI VIA SENZA UNA PAROLA, QUANDO TI HO PORTATO LI' APPOSITAMENTE PER PARLARE CON MR. ACKERMAN
ADESSO VEDI CHE NON PUÒ QUANDO VUOI MATTARE
CONTINUED

HO VISTO UNO DELLA MIA BANDA E MI HA MESSO IN GUARDIA NELL'INVESTIRE I MIEI SOLDI IN QUESTO "GO-GAL"
OKAY, MAC, MA IO PENSO CHE TI STIA FACENDO SCAPPARE L'OPPORTUNITÀ DI FARE SOLDI.
PING
HELLO, WILBUR. CHE C'È? OH, CHE BELLO! PER ME VA BENE. RESTO IN LINEA UN MINUTO LO CHIEDO A MAC!
MAC, VORREI CHE TU FACESSI UN PICCOLO VIAGGIO PER ME FUORI CITTÀ PER AFFARI DOMANI POMERIGGIO - RIMARRAI FUORI ANCHE LA NOTTE E POTRAI TORNARE DOMENICA
OKAY, CAPO!
PERCHÉ NON HAI DETTO AL CAPO CHE NON POTEVI ANDARE PERCHÉ AVEVI UN PARTY DOMANI NOTTE?
NON POTEVO DIRE ciò AL CAPO!
OH, DIAVOLO, SONO STATA A FARE SPESE! HO COMPRATO UN NUOVO VESTITO DA SERA PER STANOTTE E UNA SCATOLA DI CIPRIA - LE FARÒ VEDERE I MIEI NUOVI ACQUISTI.
?!
MEGLIO FARGLI BUON VIAGGIO MAC - USCIRÒ CON TILLIE, STANOTTE!
CHI SE NE FREGA

MR. CRANE, DARA' UN PARTY VENERDI' NOTTE E CI CHIEDE DI ANDARE, CHE NE DICI ?
IO NO! DOPO COMPRANDOGLI QUELLA BORSA, NON ANDRO' CERTO AL SUO PARTY E NON ACCETTERO' LA SUA OSPITALITA'.
4-1

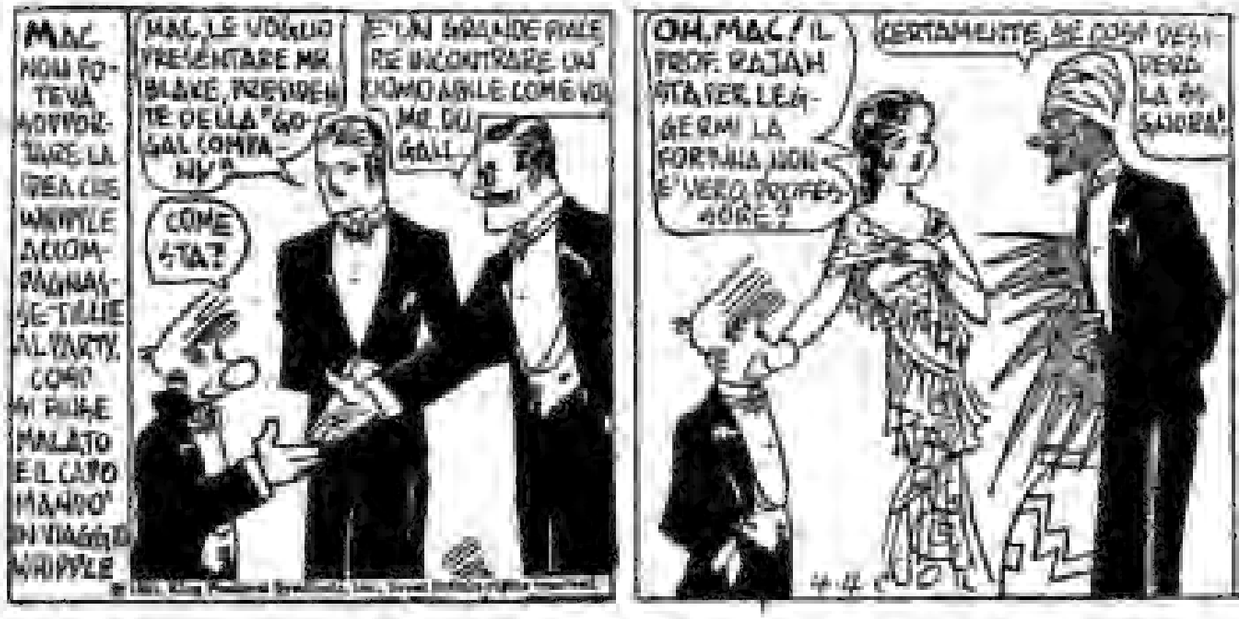
HELLO WILBUR, MAC VERRA' E TI RINGRAZIA MOLTO.
CONTINUED

LO SO, SEI CONTENTO DI NON DOVERMI ACCOMPAGNARE... VA BENE, MR. WHIPPLE SARA' FELICE DI ACCOMPAGNARMI !
NON ANDRAI CON QUELLO SCIOCCO, SPERO!
4-2

SARA' UN PIACERE PER ME ACCOMPAGNARLA AL PARTY DI MR. CRANE, TILLIE.
MR. WHIPPLE
GRAZIE DI CUORE, MR. WHIPPLE!
CONTINUED

4-3

TEMO CHE NON POTRO' ANDARE IN VIAGGIO QUESTO POMERIGGIO, CARO MI SENTO MALE.
SANTO CIELO! SEI BIANCO COME UN LENZUOLO. VA BENE MANDERO' WHIPPLE.
CONTINUED


MAC NON POTEVA NOVORLARE LA IDEA CHE WHIPPLE ACCOMPAGNASSE TILLIE AL PARTY. COME MI PIACE MALATO E IL CAPO MANDO' IN VIAGGIO WHIPPLE
MAC, LE VORREI PRESENTARE MR. BLAKE, PRESIDENTE DELLA "GO-GAL COMPANY"
COME STA?
E' UN GRANDE PIACERE INCONTRARE UN UOMO AMABILE COME VOI MR. DU GALL
OH, MAC! IL PROF. RAJAH STATER LEGGERMI LA FORTUNA NON E' VERO, POSSESSORE?
CERTAMENTE, HE COSA DESIDERA LA SIGNORA!

MAC, PIU' PENSO A CIO' CHE MI HA DETTO QUEL CHIROMANTE PIU' PENSO CHE DOVREMMO INVESTIRE IL TUO DENARO NELL'AFFARE "GO-GAL"!
FORSE HAI RAGIONE TILLIE, VADO ALLA BANCA E RITIRO TUTTO IL DENARO!
DOVE ANDIAMO?
ALLA QUATTORDICESIMA BANCA NAZIONALE - CI VOLEVA UNA MEZZ'ORA

DOVE HAI PRESO QUEI FIORI, TILLIE
SONO BELLI, NON E' VERO? ME LI HA MANDATI MR. BLAKE!
MI DA SUI NERVI IL FATTO CHE TI MANDI I FIORI MAMMA
NON FARE COSI', MAC... PROBABILMENTE STANNO FACENDO MOLTO DENARO VENDENDO IL "GO-GAL" CHE GLI PERMETTERE PICCOLE COSE COME QUESTE

DICONO CHE UNA COSA CHE DICE IL PROFESSORE SI AVVERA- NON HA MAI SBAGLIATO UNA VOLTA, MR. MAC DOUGALL
OH YEAH ?

ASCOLTA, MAC.. MI HA DETTO CHE HAI MOLTO AMICA DI UN UOMO CHE STA PER FARE FORTUNA IN UN CERTO INVESTIMENTO. IO CREDO CHE HA QUEL "GO-HAL"
CHE HAI L'OPPORTUNITÀ DI COMPRARE
NON MI PERDONO DI QUESTO MA NON MI PIACE CHE QUELL'INDIA TI STRINGA LA MANO!
CONTINUED

E MAC STA ANDANDO ALLA BANCA- CERTAMENTE MR. CRANE IO CREDO CHE FAVENTIA HA LA PIU GRAN DE OPPORTUNITÀ DELLA SUA VITA!
LO E' SENZA DUBBIO! E' LA COSA PIU' INTELLIGENTE CHE MAC POTEVA FARE.

MAC VA PER COMPRARE IL "GO-HAL" E' ANDATO IN BANCA A PRENDERE I SOLDI!
PERFETTO, CRANE, LO ABBIAMO IN PUGNO- NON FARLI CAMBIARE IDEA!
CONTINUED

OH, COMUNQUE HAI PRESO I SOLDI DALLA BANCA PER COMPRARE LE AZIONI?
NO, NON LI HO PRESI!
47

PENSO CHE I NERVI TI ABBIANO FATTO UN BRUTTO SCHERZO QUANDO SEI ANDATO ALLA BANCA-
NO, HO STATO ALLA BANCA, MA ERA CHIUSA, IL TAXI CHE HO PRESO HA AVUTO UN INCIDENTE E MI HA LASCIATO LI', CHISSA', FORSE ANDRA' TUTTO PER IL MEGLIO.
CONTINUED

BUON GIORNO, SIR. AVETE UN POSTO NELLA VOSTRA DITTA, COME STENOGRAFA?
-BE... BENE... DEVO PORTARLA BALLA NO. ASPETTI UN MOMENTO!
IL CAPO? PERCHE'! PENSAVO CHE LEI FOSSE IL CAPO DI QUESTA DITTA, LEI E' VERAMENTE IL TIPO ADATTO PER ESSERE UN GRAN MENAGER!
YEAH? FORSE UN GIORNO LO SARO'.
PERCHE' COSI' TRISTE TILLIE?
STAVO GIUSTO CHIEDENDOMI CHI FOSSE QUELLA BALLA-DA. HO VISTO MAC PORTARLA BAL CAPO...
CHISSA' FORSE STA CERCANDO DI FARLE PRENDERE IL TUO POSTO!
ANCH'IO CREDO CHE MAC MI INVOGLIERA UN TIRO COI MANICHINI MI MANDERA' LA BALLA DA LUI!
PERCHE' SARO' FELICISSIMO DI PORTARLA A CENA - DAVANTI ALL'EDIFICIO TRA NO MINUTI, IO SARO' LA'. ARRIVEDERCI!
CHI ERA, MAC?
TA--TA---TE-TUM ... MUH? OH SOLO UN AMICO! CI VEDIAMO, TILLIE!

BUDD L'UFFICIO DEL CAPO HA QUALCHE REFERENZA CON QUELLA?
DI UN POSTACCIO-MO.TI FAREBBE IL PIACERE DI DIRMI CHE HA BISOGNO?

ROBA DA MATTI! MAC E' TUTTO SOTTO SOPRA PER LASCIARE QUELLA BIONDA NELL'UFFICIO DEL CAPO-- MI PIACEREBBE SAPERE CHE COSA VUOLE QUI!
CONTINUED

MR. WHIPPLE MI HA DETTO CHE STAI CERCANDO DI SOSTITUIRMI CON QUELLA BIONDA, E' VERO?
HA DETTO QUESTO?

CARO, MAC, STAVO SOLO SCHERZANDO.
CONTINUED

OH, TILLIE HO APPENA VISTO MAC IN TAXI, CON UNA BIONDA--
YEAH! NON DUBITO CHE ABBIATE, BUBBLES? BENE, CHE COSA C'E'?

DIMMI! COS'E' SUCCESSO TILLIE, NON SAPEVO CHE TU FOSSI INTERESSATA A MAC, MI DISPIACE DI AVERTENE PARLATO!
NON SONO INNAMORATA DI MAC, MA DOVEVO DESCRIVERLO COME UNA CIOCCA CHE SI INTERESSA A LUI SOLO PER DENARO.
CONTINUED

EPISODI DI CELANDO - GIORNALIERI E DOMENICALI - IN ATTESA DI COLLOCAZIONE

Vendetta nera	Albi Intr.457/506(1955)	La regina Kraona	Albi Intr.763/774(1960)
Le montagne proibite	Albi Intr.525/534(1956)	La figlia dei secoli	Albi Intr.775/786(1960-61)
La terra della morte	Albi Intr.535/541(1956)	La valle delle lunghe ombre	Albi Intr.795/795(1961)
L'oltrano della giungla	Albi Intr.542/551(1956)	Kama, l'invincibile	Albi Intr.795/806(1961)
Lo spettro delle lunghe ombre	Albi Intr.552/557(1956)	I due Tarzan	Albi Intr.854/865(1962)
Le erbe magiche	Albi Intr.571/585(1957)	L'ombra della morte	Albi Intr.878/903(1962-63)
Occhi di ghiaccio	Albi Intr.601/611(1957)	Intrigo nella giungla	Albi Intr.918/926(1963)
Le scatole nere	Albi Intr.612/618(1957)	Il mistero della Art-O-Clogy	Albi Intr.927/937(1963-64)
L'uomo dall'occhio di fuoco	Albi Intr.631/638(1958)	Banditi nella giungla	Albi Intr.940/948(1964)
Cascia tragica	Albi Intr.681/686(1959)	La giovinezza di Tarzan	Albi Intr.949/961(1964)
Gli adoratori dei leoni	Albi Intr.687/693(1959)	L'angelo della giungla	Albi Intr.962/975(1964)
La trappola d'argento	Albi Intr.694/707(1959)	Il tesoro del deserto	Albi Intr.980/1002(1964-65)
Il terrore al chiaro Ta-Bul	Albi Intr.717/721(1959)	Fuoco nel deserto	Albi Intr.1003/1036(1965)
Artigli di sangue	Albi Intr.722/724(1959)	Mistero nella giungla	Albi Intr.1037/1063(1965-66)
La rocca della vendetta	Albi Intr.724/729(1959-60)	Jungo	Albi Intr.1114/1156(1967-68)
Brivido in bianco e nero	Albi Intr.730/733(1960)	Dramma nella giungla	Albi Intr.1163/1196(1968)
I Krup-Kyup	Albi Intr.734/752(1960)	La figlia di Tarzan	Albi Intr.1197/1213(1969)
Le mani d'oro	Albi Intr.751/763(1960)	episodi vari	Albi Intr.1230/1256(1971-72)
		La vendetta	Tarzan Geniale quind.68(1974)

PERIODO MANNING

Considerato come l'erede spirituale dei grandi disegnatori del passato, Foster ed Hogarth, Manning è sempre stato subito un illustratore di talento, dal disegno tecnicamente perfetto e spesso suggestivo, anche se a volte fin troppo levigato. Le sue avventure, avvincenti, ed abilmente collegate al filo seguito alternativamente con Tarzan ora Korak, raggiungono non di rado punte di notevole drammaticità. Le sue tavole hanno avuto inizio il 14 Gennaio 1968 con la n.1923 e sono ben conosciute da tutti i collezionisti, grazie alla precisa collana che la Cenisio ha loro appositamente dedicato, la "Tarzan Special"; esse sono pubblicate senza tagli, con un'ottima traduzione e in formato originale (notare l'attuale formato orizzontale che ha sostituito quello classico verticale degli anni 30-50); unico neo l'eliminazione del colore, essenziale per le domenicali.

Tavole di Tarzan al 25 Dicembre 1977	
HOGARTH	28
FOSTER	293
MOGARTH	906
SUBISMO	58
LUBBERS	153
CELANDO	724
MANNING	524 + ...
	2446 + ...

In precedenza, anche sugli "Albi dell'Intrepido" erano state pubblicate, per un certo periodo, le domenicali di Manning. Le tavole, riprodotte una volta tanto senza tagli ancorché in formato ridotto, rappresentano quanto di meglio è riuscito ad offrire l'Editrice Del Duca in questo settore.

TITOLO	DATE	N.TO	EDIZIONE ITALIANA
Gli uomini formica	14.1.68(1923)/18.5.68 (1941)	19	Albi Intr.1214/1232(1969) Tarzan Special 1(1972)
La sulla degli dei	26.5.68(1942)/1.12.68 (1969)	28	Albi Intr.1233/1260(1969-70) Tarzan Special 1(1972)
Intermezzo tra le scimmie	8.12.68(1970)/5.1.69 (1974)	5	Albi Intr.1261/1265(1970) Tarzan Special 2(1972)
Lo spettro fosforescente	12.1.69(1975)/6.5.69 (1991)	17	Albi Intr.1266/1282(1970) Tarzan Special 2(1972)
Nel tempio di Opar	11.5.69(1992)/30.11.69 (2021)	30	Albi Intr.1283/1312(1970-71) Tarzan Special 2/3(1972-73)
Primo incontro tra Tarzan e Jane	7.12.69(2022)/15.2.70 (2032)	11	Tarzan Special 3(1973)
Il fiume del tempo	22.2.70(2033)/7.6.70 (2048)	16	Albi Intr.1313/1328(1971) Tarzan Special 3(1973)
Fra i Waziri	14.6.70(2049)/8.11.70 (2070)	22	Tarzan Special 3/4(1973)
Primo incontro tra Tarzan e D'Arnot	15.11.70(2071)/17.1.71 (2086)	10	Tarzan Special 4(1973)
Intermezzo tra le scimmie	24.1.71(2087)/14.2.71 (2094)	4	Tarzan Special 4(1973)

Pal-Ul-Don,il regno del passato I°	21.2.71(2065)/2.4.72 (2143)	59	Tarzan Special 4/5(1973)
La fortezza degli uomini pazzi	9.4.72(2144)/17.9.72 (2163)	24	Tarzan Special 5/6(1973)
Pal-Ul-Don, il regno del passato II°	24.9.72(2168)/14.10.73 (2222)	56	Tarzan Special 6/7(1973) e 1975)
Il sistero degli Igotha	21.10.73(2224)/17.3.74 (2245)	22	Tarzan Special 7(1975)
Castrum sanguinarium	24.3.74(2246)/3.11.74 (2278)	33	Tarzan Special 7/8(1975-76)
Le facchie luminose	10.11.74(2279)/9.2.75 (2292)	14	Tarzan Special 8(1976)
Il cimitero degli elefanti	16.2.75(2293)/19.8.75 (2318)	26	Tarzan Special 8/9(1976-77)
La stanccia alata	17.8.75(2319)/		Tarzan Special 9/10(1977-78)

ERRATA-CORRIGE E ADDENDA

La donna della pantera nera (TD di Foster): N.TD 7 anziché 17

Ultima TD di Lubbers: la 1198 del 21 Febbraio 1954 anziché la 1196 del 21 Febbraio 1954

Tarzan delle scimmie (1977): volume edito dalle case editrici Casiale e Valleccbi contenente, stranamente dalla collana Tarzan Extra, le prime 321 TD di Tarzan, cioè tutte le TD di Hogan e di Foster.

Le SG di Colardo 4603/4650 corrispondono all'episodio La pista d'oro ovvero Il tempio di Palaunda, pubblicato su Albi Intr. 538/644(1958) e su Tarzan Casiale quind. 42(1973)

Le SG di Colardo 4649/4696 corrispondono all'episodio Prigionieri dei cannibali, pubblicato su Tarzan Casiale quind. 51(1973)

Da Tarzan Casiale mensile 38(1977): Il mascolatore che arriva ranza, nuova edizione(anglare) de L'astrice(SG di Colardo 4795/4948, già pubblicate su Tarzan Casiale quind. 86,1974)

PUBBLICAZIONI CON SG E TD DI TARZAN

MONDADORI	I romanzi di Capra e Spada 24/43(1934-35)	SG Foster
	L'Audace 292/303(1935)	TD Hogarth
	Papastio 112/133(1940)	TD Hogarth
	Volume di Tarzan(1971)	TD Hogarth
VECCHI	L'Audace 60/259(1935-38)	TD Foster e Hogarth
	Albo Tarzan(1935)	TD Foster
	Pinocchio 1/32(1937-38)	SG Mason
	Jumbo 262/273(1938)	SG Mason
	L'Audace 302/324(1939-40)	SG Mason
PUPAZZETTO e A.P.N.	Il Pupazzetto 17/22(1945)	SG Mason e TD Hogarth
	L'Illustrazione dei Ragazzi 5/8(1945)	SG Mason e TD Hogarth
	Il Pupazzetto 39/44?(1945)	SG Mason
	Albo Le avventure di Tarzan(194)	SG Mason?
	Albo Tarzan contro il terrore dei pigmei(194)	TD Hogarth
	Albo Tarzan e le scimmie Bagdu I°(194)	SG Mason
	Albo Tarzan e le scimmie Bagdu II°(194)	SG Mason
E.S.I.	Robinson 19/50(1945-47)	TD Hogarth e Rubiner
	Albo Costellazione Tarzan nella città contesa(1946)	TD Hogarth e Rubiner
	Albo Costellazione Tarzan e la regina dei vampiri(1947)	TD Rubiner
	Albo Costellazione Tarzan e il vecchio stregone(1947)	TD Rubiner
	Albo Costellazione Tarzan e la compagna(1947)	TD Rubiner
NUOVA ESPERIA	Tre albi Tarzan e l'uomo leone(1946-47)	SG Mason
EDIZIONI MONDIALI	Urrà! 1/28(1946-47)	SG Mason
	Albo Urrà 1 I mostri dell'abisso(1948)	TD Hogarth
	Albo Urrà 2 La città del fuoco(1948)	TD Hogarth
	Albo Urrà 3 La via della morte(1948)	TD Hogarth
	Albo Urrà 4 L'attacco notturno(1948)	TD Hogarth
	Albo Urrà 5 Gli uomini lupi(1948)	SG Barry/Hogarth
	Albo Urrà 6 Nel nido dei mostri(1948)	SG Barry/Hogarth
	Albo Urrà 7 I prigionieri della bufera(1948)	SG Barry/Hogarth e Mason
	Albo Urrà 8 La palude della morte(1948)	SG Mason
	Albo Urrà 9 Il castello infernale(1948)	SG Mason
	Albo Urrà 10 La furia del vulcano(1948)	SG Mason
	Albo Urrà 11 Alla deriva(1948)	SG Mason

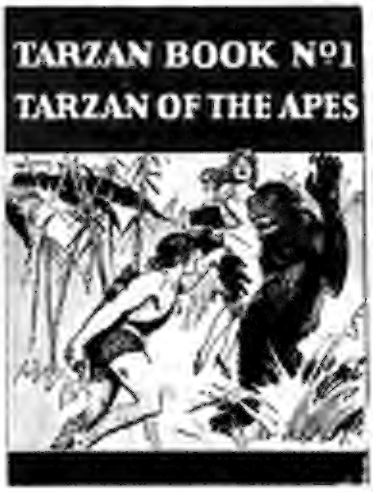
Albo Urca	12	Il prigioniero del caldo(1948)	52 Mazza
Albo Urca	13	La fine dello stregone(1948)	52 Mazza
Albo Urca	14	Sul sentiero dei pigmei(1948)	52 Mazza
Albo Urca	15	Il segreto di Tarzan(1948)	52 Mazza e Barry
Albo Urca	16	Il tesoro di Ashna(1948)	52 Barry
Albo Urca	17	L'apocalisse di pietra(1948)	52 Barry
Albo Urca	18	Il tradimento di Tira(1949)	52 Barry
Albo Urca	19	Il mistero di Song(1949)	52 Barry e Mazza
Albo Urca	20	Lotta nella Jungla(1949)	52 Mazza
Albo Urca	21	L'uragano(1949)	52 Mazza
Albo Urca	22	La città degli uomini grigi(1949)	52 Mazza e Barry
Albo Urca	23	La fiamma eterna(1949)	52 Barry
Albo Urca	24	Wong il traditore(1949)	52 Barry e Lebbi
Albo Urca	25	La trappola(1949)	52 Lebbi
Albo Urca	26	Verso la libertà(1949)	52 Reinman
Albo Urca	27	La vendetta di Tantor(1949)	52 Reinman e TD Hogarth
Albo Urca	28	Il ritorno(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	29	L'assalto degli Ishtak(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	30	Lo scheletro misterioso(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	31	I demoni della foresta(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	32	Nell'inferno di Ghu-Tai(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	33	Tremenda esplosione(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	34	L'insidia di Kal-Yan(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	35	I lingoni all'attacco(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	36	Nel regno delle amazzoni(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	37	Il "Cobra giallo"(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	38	Il palo del supplizio(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	39	Tarzan l'invincibile(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	40	La sfida di Gaima(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	41	La valle proibita(1949)	TD Hogarth
Albo Urca	42	La città dei diamanti(1950)	TD Hogarth
Albo Urca	43	Emsana il predone(1950)	TD Hogarth e BG Reinman
Albo Urca	44	Il cane insanguinato(1950)	BG Reinman
Albo Urca	45	La cava dei condannati(1950)	BG Reinman
Albo Urca	46	La lotta contro gli Onocoes(1950)	BG Reinman e TD Hogarth
Albo Urca	47	La conquista di Omlos(1950)	TD Hogarth e BG Reinman
Albo Urca	48	Strana scoperta(1950)	BG Reinman
Albo Urca	49	Giustizia di Tombai(1950)	BG Reinman
Albo Urca	50	Verso Karator(1950)	BG Reinman
Albo Urca	51	Il granello(1950)	BG Reinman e Cardy
Albo Urca	52	Lotta di giganti(1950)	BG Cardy
Albo Urca	53	La congiura(1950)	BG Cardy
Striscia	1	La fonte verde(1950)	TD Hogarth
Striscia	2	La rivolta dei Kolosani(1950)	TD Hogarth
Striscia	3	Cassia all'erma(1950)	TD Hogarth
Striscia	4	La nebbia mortale(1950)	TD Hogarth
Striscia	5	La grande rupe(1950)	TD Hogarth
Striscia	6	La sete della morte(1950)	TD Hogarth
Striscia	7	Il risveglio di Kabar(1950)	TD Hogarth
Striscia	8	La valle dei rubini(1950)	TD Hogarth
Striscia	9	La battaglia di Kanli(1950)	TD Hogarth
Striscia	10	Jonathan il traditore(1950)	TD Hogarth
Striscia	11	Il raggio che uccide(1950)	TD Hogarth
Striscia	12	Lo schiavo ribelle(1950)	TD Hogarth
Striscia	13	Il segreto di Kandullah(1950)	TD Hogarth
Striscia	14	Agguato tra le rupi(1950)	TD Hogarth
Striscia	15	L'ultima sfida(1950)	TD Hogarth
Striscia	16	Agguato sul fiume(1950)	TD Hogarth
Striscia	17	Il giardino della morte(1950)	TD Hogarth
Striscia	18	Il gorilla maledetto(1950)	TD Hogarth
Striscia	19	Dum-dum(1950)	TD Hogarth
Striscia	20	Uno zero(1950)	TD Hogarth
Striscia	21	Bakir(1950)	TD Hogarth
Striscia	22	Travestimento(1950)	TD Hogarth
Striscia	23	Terra bruciata(1950)	TD Hogarth
Striscia	24	Sepolto vivo(1950)	TD Hogarth
Striscia	25	Il mistero del lago(1950)	TD Hogarth
Striscia	26	L'insidia(1950)	TD Hogarth
Striscia	27	Il serpente invisibile(1950)	TD Hogarth
Striscia	28	Il morso del rettile(1950)	TD Hogarth
Striscia	29	Messaggio di terrore(1950)	TD Hogarth
Striscia	30	Esseri luminosi(1951)	TD Hogarth
Striscia	31	Il ritratto di Drago(1951)	TD Hogarth
Striscia	32	Jane!(1951)	TD Hogarth
Striscia	33	Akkita(1951)	TD Hogarth e Rubiner
Striscia	34	All'inseguimento di un sogno(1951)	TD Rubiner
Striscia	35	Verso l'ignoto(1951)	TD Rubiner
Striscia	36	La caverna di Wazan(1951)	TD Rubiner
Striscia	37	Faccia di morte(1951)	TD Rubiner
Striscia	38	Campo di mine(1951)	TD Rubiner
Striscia	39	Barriere di vetro(1951)	TD Rubiner
Almanacco	01	Tarzan(1951)	BG Foster
DEL DUCA		Intrepido 1/35(1952)	BG e TD Lubbers
		Albi dell'Intrepido 185/1485(1951-74)	BG Mazza, TJ Hogarth, BG e TD Lubbers, Celardo e Manning

SANSONI	Enciclopedia del fumetto(1970)	TD Hogarth
COSMO	Eureka 57/59(1971)	SC Foster
COMICS CLUB NAPOLI	Rist. albi Costellazione di Tarzan(1972) Rist. albi Dove 3/4(1972)	TD Hogarth e Dubbins TD Hogarth
WILLIAMS INTERNOPA	Tarzan Extra(1972)	SC Dubbins
CLUB AMICI DEL FUMETTO	If 6 e 8(1974)	TD Manna
CENEDIZ	Tarzan quindic.55/80; 92; 95/100(1973-74)	SC Jaime, Manna, Barry/Hogarth, Lehti, Berman, Lubbers e Celardo
	Tarzan Super 1/10(1974-75)	SC Manning
	Tarzan Extra 1/15(1974-77)	TD Manna, Foster e Hogarth
	Tarzan Gigante 17/19; 21; 23/25(1974-77)	TD Hogarth e Dubbins
	Tarzan Special 1/ (1972-)	TD Manning
	Tarzan mensile 1/5; 9; 11; 20/30; (1974-)	SC Manna e Celardo, TD Lubbers e Celando
COMIC ART CLUB	Rist. D'Avventura 60/ (1977-)	TD-Foster e
CENEDIZ-FALLOCCHI	Volume di Tarzan(1977)	TD Manna e Foster
RKI	Radiocorriere TV 50/ (1977-)	TD Foster

Tarzan

comic book

Negli Stati Uniti solo nel 1938 l'United Feature cominciò a pubblicare periodicamente delle sue collane di albi("Tip Top Comics", "Sparkler Comics", "Single Series") materiale rimasto di Manna, di Foster e di Hogarth. Nello stesso anno, anche la casa editrice Dell iniziò a pubblicare, saltuariamente, ristampe di domenicali e di giornaliere. Qualche anno dopo, fu proprio la Dell ad introdurre per la prima volta materiale originale di Tarzan in due suoi albi, i "Four Color Comics" nn.134(1946) e 161(1947).



Nel gennaio 1948, sempre ad opera della Dell, Tarzan cominciò ad apparire regolarmente, in una collana apposita ("Tarzan of the Apes") basata su storie originali. I testi erano di Gaylord Dubois che cercò di ripetere i toni di Burroughs con le immagini rese familiari dalle versioni cinematografiche: Jane divenne così una brunetta, Tarzan viveva in una casa sugli alberi, il figlio era chiamato Boy anziché Korak, le copertine degli albi riproducevano fotografie di Lex Barker o di Gordon Scott. Disegnatore era Jesse M.Marsh; non particolarmente dotato ma comunque dignitoso, egli continuò a disegnare Tarzan fino ai primi anni 60, ma i suoi sempre più frequenti sostituti, a lui notevolmente inferiori, finirono con il compromettere la collana. Nel 1964, gli albi di Tarzan erano quanto di più scadente si potesse trovare sul mercato.

COSA NE DICI DI USCIRE STASERA, MAC?
MI DISPIACE, TILLIE, MA HO UN APPUNTAMENTO IMPORTANTE, STANOTTE.
YEAH? E' UN VERO PECCATO. OKAY, CONOSCO QUALCUNO CHE NON SI FINTERA'.
E' UNA BUONA IDEA, TILLIE. DIVERTITI!

TI SBAGLIAVI SUL FATTO CHE LA BIONDA FOSSE UNA CACCIATRICE DI DENARO, TILLIE.
EHH, YEAH?
MENTRE TI HO AVVERTITO, E QUESTO MI METTE A POSTO
LA SCORSA NOTTE LE HO OFFERTO DI PORTARLA A UNO SHOW MOLTO CARO, MA LEI MI HA DETTO CHE PREFERIVA IL CINEMA.

ASCOLTA, BUBBLES, MAC E' IN UFFICIO ORA, TELEFONAGLI E CHIEDIGLI DEL TUO PARTY.
SICURO, TILLIE!
MA MAC, DEVI VENIRE AL MIO PARTY DOMANI NOTTE. HAI UN APPUNTAMENTO?
HELLO. HELLO
HA RIATTACCATO?

DI SOLITO RIMANDA VI QUALSIASI IMPEGNO QUANDO TI CHIEDEVO DI USCIRE.
YEAH! LO SO MA QUESTA VOLTA HO CAMBIATO.

NO, TU NON HAI CAMBIATO. GEL GOLD INCASTRATO DA QUELLA BIONDA CHE HAI INCONTRATO... SAI QUELLO CHE STAI FACENDO E NON MI RIGUARDA, MA CREDIMI LEI MIRA AI TUOI SOLDI
SI, STAI IN GUARDIA!
??
CONTINUED

E' CARINO
L'HO DETTO ANCH'IO! QUANDO LE RAGAZZE FANNO COSI' SONO UN AMORE!

BENE, DIXIE. HAI VENDUTO IL "GO-GAL" A MAC, ANCORA?
NON ANCORA, BLAKE. E' MOLTO METICOLOSO, NON E' FACILE!
MELO
RITE-
SO MO-
MEN-
TO...
4-13
CONTINUED

HELLO, DIXIE! NON RIESCO A FAR CREDERE A QUESTA MIA DONNA CHE TU ED IO ABBIAMO UN APPUNTAMENTO PER DOMANI NOTTE!
DOMANI IL TELEFONO MAC, LA CHIAMERO' IO.

PERBACCO! MI HA DETTO CHE MAC LA PORTERA' AL BALLO AL "COUNTRY CLUB" DOMANI NOTTE - E' QUELLA BIONDA CHE ERA NEL TUO UFFICIO?
CHE NERVI! CREDO CHE LEI PERDERA' DI POSSEDERE MAC ORA!
4-14
CONTINUED

HAI PERSO IL TUO FASCINO MAC, DA CHE QUELLA BIONDA E' ENTRATA NELLA TUA VITA.
LO PENSA DAVVERO? SCOMMETTO 10$ CHE NON FARÒ USCIRE MAC-
NESSUNA CHANCE$! QUELLA BIONDA L'HA ACCALAPPIATO
OKAY, SMARTY-PANTS E VEDRAI!

HELLO BUBBLES, DOVE' TILLIE? STA MEGLIO ?
E' SEMPRE SENZA CONOSCENZA, ENTRA, MAC
HAI VINTO I 10$, TILLIE, MAC E' QUI!
COME SAREBBE A DIRE?

DOVE' MAC, TILLIE? SONO LE UNDICI! NON HA MAI FATTO COSI' TARDI PRIMA!
GUARDO SE LO TROVO A CASA.
HELLO! AH! E' CERTAMENTE MR. MAC DONALD, NON E' VERO? CAPISCO - GLI VUOL DIRE PER FAVORE DI TELEFONARE AL SUO UFFICIO MI RICEVA ?

ASCOLTA BUBBLES, DAMMI
DO PARLI CON MAC, DI-
LLI DI VENIRE SU-
BITO QUI, CHE IO
ETO
AVVENENDO!
HELLO...
1° COUNTRY CLUB
VORREI PARLARE
CON MR.
MAC DOU-
GALL,
PRESTO
!

CHE IDEA E' QUELLA DI CADERE
FRA LE BRACCIA DI
QUEL RAGAZZO,
TILLIE!
OTTO SO
LO FACEN-
DO LE POS-
VE!!
CONTINUED

BEH, TILLIE HA RICOMINCIATO
CON ME... IO SPERO CHE MARGE-
RET RIUSCIRA' A POR-
TARTI VIA DA QUEL-
LA DONNA...
E' VERO, MAC
HA L'HO FAT-
TO SOLO PER
SALVAR-
TI!
?

SALVARMI!? BAH!
TORNO DALLA MIA BAM-
BINA BIONDA
AL "COUNTRY
CLUB"!
CONTINUED

IL CANE E' PREOCCU-
PATO CHE MAC NON
SIA QUI, NON E' A
CASA, CHISSA' DOVE
SI E' CACCIATO
!
BENE, SAI CHE E' TER-
MINATO DALLA BIONDA
IERI NOTTE DOPO
CHE HA LASCIATO
LA CASA DI
BUBBLES...

OH CIELO! DEVO TROVARE UN MO-
DO PER FAR QUALCOSA CONTRO QUELLA
BIONDA! LEI PEN-
SA SOLO AI SUOI SOLDI.
LUI TRASCURA
PERFINO
IL LAVORO...
4-17
CONTINUED

OH, MAC... IL CAPO TI HA CERCATO ORA È MEGLIO CHE TU VADA DA LUI A DIRGLI CHE SEI ARRIVATO
LO SO VUOL SAPERE PERCHE' SONO IN RITARDO

CIAO, MAC. IL CAPO È STATO PREOCCUPATO PER TE TUTTA LA MATTINA - PER FAVORE VAI DA LUI -
QUESTA CHIAMATA DEVE ESSERE PER ME
DIMMI

OH, MAC - HO APPENA RICEVUTO UNA LETTERA DA MR. BLOTZ CHE FA NOTARE UN ERRORE NEL NOSTRO RESOCONTO
VUOI SCUSARCI?
SI, SIR.

TILLIE PER FAVORE VUOI CHIAMARE MR. BLOTZ AL TELEFONO, PER ME?
AH! POVERO! VISTO LA MANIERA CON CUI MI HA TRATTATA LA SCORSA SETTIMANA

HO APPENA VISTO UNA PICCOLA SCENA TOCCANTE, QUELLA BIONDA AMICA DI MAC GLI STAVA APPUNTANDO UNA ROSA!
MAC MI FARÀ ARRABBIARE!

BUON GIORNO, TILLIE!
SILENZIO

MR. MAC DOUGALL ? CHI PARLA PREGO - MISS DIXIE DALE - RESTI IN LINEA.
PORCO CANE!
4-18

HELLO DIXIE - COME STÀ LA MIA PICCOLA BIONDA RAGAZZINA - QUESTA MATTINA ? BENE E' MERAVIGLIOSO - IO ? OH, SONO AL SETTIMO CIELO!

SVEGLIATI, MAC - C'E' MR. BLOTZ IN LINEA
.....
4-20

HELLO, SONO MR. MAC DOUGALL !!
YEAH - IL CORPO E' QUI MA LA MENTE E' CON QUELLA BIONDA !

ECCO UNA ROSA PER TE !!
?

YEAH ! NON VOGLIO IL TUO VECCHIO FIORE DI SECONDA MANO -
4-21
CONTINUED

HELLO DIXIE. COSA NE DICI DI UN PRANZO CON ME, OGGI - RAGAZZA?
YEAH. POSSO VENIRE SUBITO - TILLIE E' APPENA ENTRATA - ANDREMO A VEDERE QUALCHE MACCHINA NUOVA, DOPO!

VERE, MAC, HA VENDUTO AL LADRO LA SUA INVENZIONE DELLA MACCHINA DA LAVARE PER 10.000$ E IO STO CERCANDO DI PORTARLO A INVESTIRE I SUOI DENARI NEL "GO-KAR".
NON E' INTERESSATO A OGI?
NO, ADESSO E' PIU' INTERESSATO ALLA SUA BIONDA CHE VA DIETRO AL SUO DENARO.
HE MAC ASSOMIGLIA ALMENO VAGAMENTE A COMPERA AD AVERE FA, PER LEI NARA MOLTO DIFFICILE DI-JE NERLO — AT

CHI E' LA BIONDA DI CUI HO SENTITO PARLARE, MAC?
ANDIAMO A CENA, STASERA, E TI DIRO' TUTTO DI LEI!
SPIACENTE, MAC - MA PORTERO' FUORI MISS JONES, A CENA STASERA!
MA SE AP-PENA LO CONOSCO, MR. STEVENS?
YEAH?

COSI' LA TUA BIONDA AMICA E' RIUSCITA A CONVINCERTI A COMPRARE UNA MACCHINA NUOVA, VERO?
NO, E' UNA MIA IDEA, DI CUI VUOLE CHE IANCITA IL MIO DENARO IN AZIONI -

MI CHIAMO BILL STEVENS - SONO UN VECCHIO AMICO DI MAC - E' QUI?
MAC E' USCITO MR. STEVENS - MA SE LEI E' UN SUO AMICO, LE POTREI PARLARE, DI SOPRA.
CONTINUED

MAC E' DIVENTATO RICCO FACILE - PERCHE' PRIMA DI ADESSO LEI LO HA PORTATO A VEDERE UNA NUOVA CADILLAC MACCHINA.
NON HO MAC, MA SONO SEMPRE MOLTO CONTENTO SOLO DI AVER VISTO VOI -
4-23

PER BACCO, BILL STEVENS! HAI UNA MEDICINA PER OCCHI STANCHI
HELLO, MAC, SEMBRA CHE TU STIA BENE!
CONTINUED

QUESTA E' LA RAGIONE PER CUI TI PORTO FUORI, COSI' POTRAI CONOSCERMI MEGLIO, ANDIAMO!
E' UNA IDEA!
?

TILLIE E' USCITA DI SENNO, ANDARE FUORI CON BILL LA PRIMA VOLTA CHE LO INCONTRA!
4-24
CONTINUED

ANTICIPAVO CHE LEI AVREBBE PENSATO CHE POSSA IMPAZZITO QUANDO HO DETTO A MAC CHE LA PORTAVO FIORI ANCORA PRIMA DI AVERGLIELO CHIESTO ?
BENE, SE RAVVOCHÉ ME LO AVESSE CHIESTO. ANDIAMO A BALLARE, ORA?
PENSO CHE TOSIA IL TIPO DI RAGAZZA A CUI PIACE UN COMPAGNO UN PO' PAZZO!
YEAH! QUESTA È LA RAGIONE PER CUI HO PENSATO DI CHIEDERTI DI FARMI UN FAVORE
GRAZIE PER LA PUNTATA, DIXIE, CI VEDIAMO!
CHE COS'È UNA PUNTATA SU UN CANALLO DI RAZZA DELLA TUA BIONDA AMICA?
NO, È UNA AVVOCATA, SU QUALCHE AZIONE!
MAC? HI E' QUI, CHI E'? MISS DALE-RESTI IN LINEA, PER FAVORE.
HELLO DIXIE, COSA C'È? DOVE SEI? COSA NON TI DANNO FIDUCIA?
OKAY. VENGO SUBITO, CIAO!

SENTI, TU NON MI CONOSCI, FARO' QUALUNQUE COSA PER TE - VERAMENTE - CHE-DIMI QUELLO CHE VUOI !
OKAY! VOGLIO CHE TU PORTI VIA QUELLA BIONDA A MAC !

OH, NON POSSO PARLO MAC E' UN MIO AMICO E POI PREFERISCO LE BRUNETTE!
SENTI PUCCIO DEVI FARE QUALCOSE IO TI CHIEDO!
CONTINUED

IL DANARO E' TUO, MA SE SEI INTELLIGENTE NON COMPRERAI NESSUNA AZIONE CHE TI SUGGERISCE LEI -
QUESTA E' BELLA. LEI MI HA DETTO DI COMPRARE IL "GO-GAL" LE TRENTA AZIONI CHE DICE VA TU!

SE LEI TI HA DETTO DI COMPRARE IL GO-GAL, NON DEVE ESSERE UN BUON AFFARE.
4-27
CONTINUED

COME MAI QUESTA FUGA MAC? DOVE VAI?
ORA NON HO TEMPO DI SPIEGARTI, TILLIE -
4-26

FORSE MI SBAGLIERO' MA MI PARE CHE STIANO CERCANDO DI SPINGERE IL POVERO MAC A COMPRARE LE AZIONI "GO-GAL" PRIMA CHE LUI SAPPIA TUTTO AL RIGUARDO -
CONTINUED

E' STATO GENTILE DA PARTE TUA VENIRE, MAC, MA MR. BLAKE E' CAPITATO QUI, COSI' IO MI SONO FATTA PRESTARE I SOLDI DA LUI PER PAGARMI IL FRANCO...
SI SIGNA, MR. MACDOUGALL, VOGLIO PARLARE CON LEI...
NON SAPEVO CHE TU CONOSCESSI QUESTO TIPO DIXIE
OH, SICURO... MR. BLAKE E' UN VECCHIO AMICO...
ALLORA GIUOCCO, MAC... COMPRI QUESTE AZIONI ORA, SOLO A BUON MERCATO... POTRAI VENDERE E RADDOPPIARE IL DENARO NEL GIRO DI UNA SETTIMANA
YEAH?

NON RISPONDERE AL TELEFONO, DIXIE - DEVE ESSERE QUALCHE AMICO DI MAC DOUGALL CHE LO STA CERCANDO...
OKAY, BLAKE, TU SEI IL CAPO
COSA STAI FACENDO A QUEL POVERO RAGAZZO? NON GLI FAI MICA DEL MALE?
NO, CERTAMENTE! IL PROFESSORE STA SOLO CERCANDO DI FARLO DORMIRE...
ZZZZ

SE IO MI ASTENGO, PROFESSORE FACCIA IL SUO GIUOCO.
SICURO, GUARDI COME SONO APERTI I SUOI OCCHI!
TU VUOI COMPRARE LE AZIONI "GO-GAL". HA VENUTO HAI DENARO CON TE, DOMANI ANDRAI ALLA TUA BANCA E PRENDERAI 10.000$ -....

NEL LO STES SO MO-MEN TO:
HELLO, MR. VIE VEGAS, SOUDLOSS FELICE DI VE-DERTI - SONO PREOCCUPATA PER MAC -
COSA E' SUCCESSO? QUELLA E' RIUSCITA A SPO-SARLO
NON CREDO GIÀ QUESTO, MA IL FATTO CHE LEI VO-GLIA FARMI COMPRARE LE AZIONI MI RENDE SO-SPETTOSA - TU SEI UN AMICO - NON PUOI FAR MENTE
TELEFONA AL "GO-OAL PALA-CE" E VEDI SE C'E' MAC
CONTINUED
RUBE GOLDBERG
HEH HEH!
TU STAI DORMENDO- DORMI !!
IL TELEFONO STA SUONANDO, PENSO CHE NON CI SIA NESSUNO NE-GLI UFFICI DELLA "GO-OAL COMPANY" -
BENE, NON TI PREOCCUPARE, MAC E' FURBO !
CONTINUED
RUBE GOLDBERG
POI TORNERAI COL DENARO E RITIRE-RAI 333 AZIONI - AR-RIVEDERCI MA NON ADDIO!
SANTO CIELO, MAC DOVE SEI STATO ?
HO PRE-SO LA VANIGLIA !!!
RUBE GOLDBERG
CONTINUED

VADO ALLA BANCA A PRENDERE IL DENARO PER COMPRARE LE "GO-GAL" AZIONI!
MA MALCOLM PUOI PARLO!
HOW, MR. WHIPPLE, NON PUOI TELEFONARE ALLA BANCA DI MAL E DIRGLI DI NON FARE PIÙ PRELEVARE AL TUO DENARO? STA ANDANDO A INVESTIRLO IN PROFITTEVOLI AZIONI, LO SO!
LUI HA DETTO CHE PUOI IMPEDIRMI DI DARE IL DENARO A MAL.
HELLO, TILLIE - HO VISTO UN FANTASMA DI TEMPO PER RAVERE QUESTO MIO ASSEGNO DI 40.000 $ DI BANCA, MA LI SONO RIFIUTATO.
DI', MAL, FAMMI VEDERE DI CHE SI TRATTA.
QUANDO LI HAI DATO A BLACK ANGEL 333 AZIONI "GO-GAL"!
E VEDO PURE QUELLO DI CUI HO PAURA
E' SUCCESSO QUALCOSA A MAL, DEVE ESSERE IN TRANCE.
NON CAPISCO COME SIA SUCCESSO. FARÒ DI TUTTO PERCHÉ TORNI NORMALE...

TI PIACEREBBE VEDERLA PERDERE IL SUO DENARO, NON E' PADRONE DI SE' STESSO, QUELLA BIONDA L'HA STREGATO... TELEFONERO' IO STESSA ALLA BANCA!
5-2

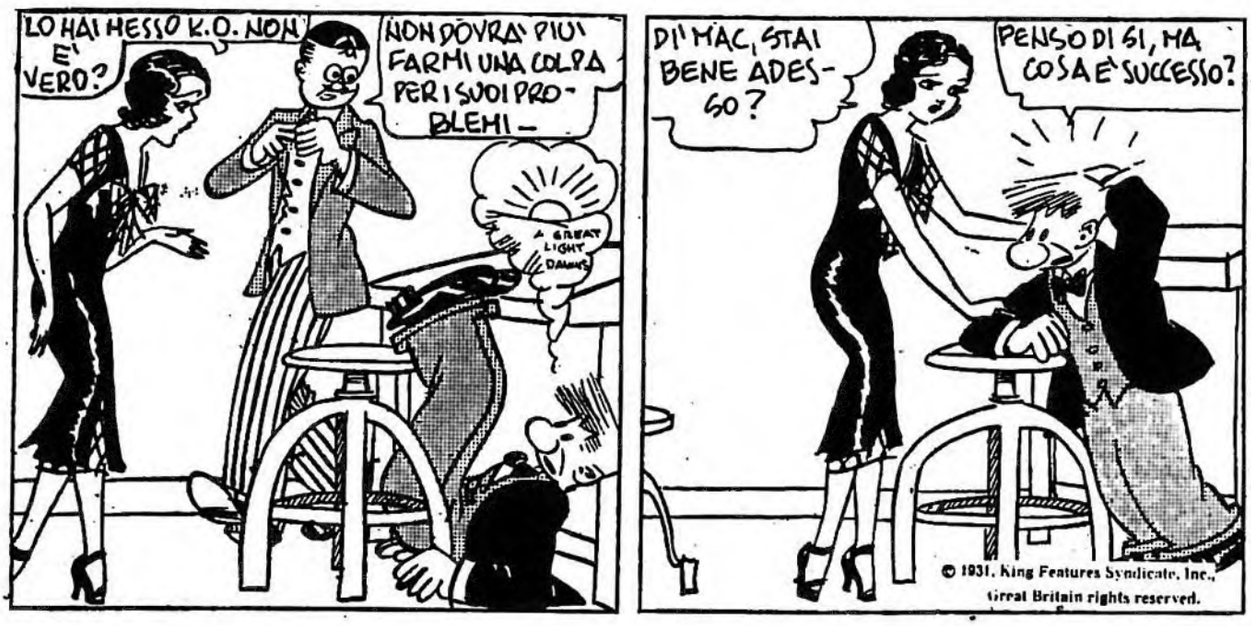
YEAH! SUPPONGO CHE VORRETE DARGLI IL SUO DENARO SE LO VUOLE - BENE, TENETE MR. MAC POUSSELL FINCHE' NON ARRIVO ALLA BANCA - E' MOLTO IMPORTANTE CHE IO LO VEDA - PARLO PRESTO - CIAO!
CONTINUED
RUBE GRESTONER

HEY! CHE RAZZA D'IDEALE DI STRAPPARLO...?
MONTI EC-CITARE, MA POI MI RIN-GRAZIERAI!
5-4

QUESTO E' UN BRUTTO TIRO, TILLIE... ADESSO DEVO RIVERTARE QUESTI PEZZETTINI E CHIEDERE UN NUOVO ASSEGNO-
OOH! POTREI FARLO DA' LI, MA C'E' UN'ALTRA BANCA E' UN PO' PIU' LONTANA
BANK CLERK
CONTINUED
RUBE GRESTONER

MAC E' QUI E DICE CHE TU LO HAI CONVINTO A INVESTIRE IL SUO DENARO IN PELLI AZIONI BALORDE
COME, QUEL PICCOLO MERDOSO LO FACCIO FUORI!
5-5

IN GUARDIA! O TI ATTENDO!
CONTINUED
RUBE GRESTONER


LO HAI MESSO K.O. NON E' VERO?
NON DOVRAI' PIU' FARMI UNA COLPA PER I SUOI PROBLEMI –
A GREAT LIGHT DAWNS
DI' MAC, STAI BENE ADESSO?
PENSO DI SI, MA COSA E' SUCCESSO?
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

OH, MR. WHIPPLE COME POTRO' MAI RINGRAZIARTI, DI AVER PICCHIATO MAC –
HA CHE COSA TI PRENDE TILLIE, STAI DIVENTANDO MATTA?
NON CREDO, PERCHE' VA TUTTO COME AVEVO PROGETTATO!
NON TI CAPISCO!
atures Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
5·7

WHIPPLE MI HA DETTO DI DARTI QUESTA LETTERA, MAC!
CHE COSA VUOLE, ORA?
1931/King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
ASCOLTA, TILLIE – "LA SCUSA CHE TU ERI IN TRANS QUANDO TI HO MESSO K.O. E' UNA GRAN BUFFONATA TI HO COLPITO UNA VOLTA E LO POSSO FARE ANCORA –J. WALLACE WHIPPLE"–
NON FARCI CASO, MAC!

BENE, VEDI SAPEVO CHE UN FORTE COLPO FACEVA RITORNARE IN SE' UNA PERSONA IN TRANS, COSI' L'HO FATTO FARE A MR. WHIPPLE!
HA FATTO UN BUON LAVORO, MA AVREBBE FATTO MEGLIO A NON APPROFITTARNE

ADESSO, DIMMI MAC, COSA TI HANNO FATTO NELL'UFFICIO DI BLAKE?
OH, YEAH! L'ULTIMA COSA CHE RICORDO ERA UN TIZIO CHE CERCAVA DI IPNOTIZZARMI
5-6
CONTINUED
RUSS WESTOVER

BENE, MAC, NON AVEVA DETTO QUELLE COSE DI TE. LE HO INVENTATE IO PERCHE' TU PICCHIASSI MAC E LO FACESSI USCIRE DAL SUO TRANS!
E' SEMPRE IN TRANS PER PROVARTELO VADO FUORI E LO RIPICCHIO!

NON FARAI NIENTE DEL GENERE. SIEDITI - MR. GIMPKINS NON PUO' PERMETTERSI DI AVERTI FUORI COMBATTIMENTO, ORA -
?
CONTINUED
RUSS WESTOVER

DOVE STAI ANDANDO?
VADO A DARE UNA LEZIONE A QUEL RAGAZZO. CREDO CHE STIA ESAGERANDO. IL MIO BUON SENSO NON PUO' SOPPORTARLO ANCORA!
5-8

NON CREARE PIU' PROBLEMI, SO CHE PUOI BATTERLO!
YEAH, MA ADESSO LO SAPRA' ANCHE LUI!!
RUSS WESTOVER

GORDON
"CLUB
ANNI
TRENTA"
via f. pozzo,
23/1
16145 Genova

GULLIVER
la rivista di comics fantascienza fantasy e altre storie
n. 1 - febbraio 1977
cuccioli KONG POVERO KING grilli cavallo
SATURNINO FARAGUTO
NUOVI comics HP TERRE GIBELLE BUCK ROGERS

GULLIVER
edizioni ega
via G. Sacconi, 19 Roma

WOW: fanzine di fumetti,
fantascienza, cinema.
Luigi F.Bona editore·Milano

IF: immagini e fumetti
ed.
club gli amici del fumetto
Genova

L'AVVENTUROSO: mensile di
storie a fumetti
edizioni g.m. Padova

IL FUMETTO rivista dei comics
a cura dell'A.N.A.F.
via G. Sacconi, 19 Roma

WANTED COMICS: mensile
a cura della sezione A.N.A.F.
Asti

PORTFOLIO

MILTON CANIFF